# תואר ראשון במוסיקה תשפ"ג – המחלקה למוסיקה מזרחית

שנה א' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  | תורת המקאם –  חלק א'  מר סמי חשיבון |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | תורת המוסיקה הערבית א' – חלק א'  ד"ר נביל שעאר |  |  |
| 13:00-14:00 | 13:30-14:15  קצב 1 – חלק א'  מר אורון יוראי |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | תולדות המוסיקה הערבית  ד"ר נביל שאער |  |  |
| 15:00-16:00 | פיתוח שמיעה א' – חלק א'  מר חגי ביליצקי |  |  | לימודי אנגלית בחלוקה לרמות על פי ציון בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי) |
| 16:00-17:00 |  |  |  |
| 17:00-18:00 | תורת המוסיקה המערבית א' –  חלק א'  ד"ר פאדי דיב |  |  |  |
| 18:00-19:00 | אנסמבל וסדנא באלתור שנה א'  מר אמיל בשארה |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

שנה א' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  | תורת המקאם –  חלק ב'  מר סמי חשיבון |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | תורת המוסיקה הערבית א' – חלק ב'  ד"ר נביל שעאר |  |  |
| 13:00-14:00 | 13:30-14:15  קצב 1 – חלק ב'  מר אורון יוראי |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 | תרגול תורת המקאם  ד"ר נביל שעאר |  |  |  | לימודי אנגלית בחלוקה לרמות על פי ציון בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי) |
| 16:00-17:00 |  |  |  |
| 17:00-18:00 | תורת המוסיקה המערבית א' – חלק ב'  ד"ר פאדי דיב |  |  |  |
| 18:00-19:00 | אנסמבל וסדנא באלתור שנה א'  מר אמיל בשארה |  |  |
| 19:00-20:00 | 18:45-20:15  פיתוח שמיעה א' – חלק ב' מר חגי ביליצקי |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | תורת המוסיקה הערבית ב' – חלק א'  מר סמי חשיבון |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 | יישומי מחשב במוסיקה – חלק א'  ד"ר פאדי דיב |  |  |  | לימודי אנגלית בחלוקה לרמות על פי ציון בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי) |
| 16:00-17:00 |  | אנסמבל וסדנא באלתור שנה ב' |  |
| 17:00-18:00 | פיתוח שמיעה ב' – חלק א'  מר חגי ביליצקי |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | 18:15-19:45  קריאה וכתיבה אקדמית ד"ר אמה גשינסקי  (מקוון)  קב' 1 |
| 19:00-20:00 | 18:45-20:15  תורת המוסיקה המערבית ב' –  חלק א'  ד"ר פאדי דיב |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | תורת המוסיקה הערבית ב' – חלק ב'  מר סמי חשיבון |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 | יישומי מחשב במוסיקה – חלק ב'  ד"ר פאדי דיב |  |  |  | לימודי אנגלית בחלוקה לרמות על פי ציון בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי) |
| 16:00-17:00 |  | אנסמבל וסדנא באלתור שנה ב' |  |
| 17:00-18:00 | פיתוח שמיעה ב' – חלק ב'  מר חגי ביליצקי |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 | 18:45-20:15  תורת המוסיקה המערבית ב' –  חלק ב'  ד"ר פאדי דיב |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 | אימפרוביזציה במוסיקה הערבית  ד"ר נביל שאער |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  | ניתוח יצירות במוסיקה הערבית – חלק א'  מר סמי חשיבון |  |  |
| 15:00-16:00 | המוסיקה הערבית ואחיותיה  ד"ר נביל שאער |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  | 16:30  עשרת הגדולים במוסיקה הערבית – חלק א'  ד"ר נביל שאער |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | 18:30  אנסמבל וסדנא באלתור שנה ג' |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 | עיבוד מערבי במוסיקה הערבית  ד"ר פאדי דיב |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  | ניתוח יצירות במוסיקה הערבית – חלק ב'  מר סמי חשיבון |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30  עשרת הגדולים במוסיקה הערבית – חלק ב'  ד"ר נביל שאער |  |  |
| 17:00-18:00 | המוסיקה הערבית העממית בישראל  ד"ר נביל שאער |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  | 18:30  אנסמבל וסדנא באלתור שנה ג' |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30  עשרת הגדולים במוסיקה הערבית – חלק א'  ד"ר נביל שאער |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | 18:30  אנסמבל וסדנא באלתור שנה ד' |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30  עשרת הגדולים במוסיקה הערבית – חלק ב'  ד"ר נביל שאער |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | 18:30  אנסמבל וסדנא באלתור שנה ד' |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

קורסי בחירה

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 1. | Music as the Mirror of Western Culture | Prof' Michael Klinghoffer | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית  לפרטים והרשמה יש לפנות במייל לשיר: shir@jamd.ac.il | | |
| **סמסטר א'** | | | | | | |
| 2. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | מר חגי ביליצקי | 2 | א' | א' | 10:00-13:00 |
| 3. | עיבוד ג'אז 1 – חלק א' | מר אורון יוראי | 2 | א' | ב' | 09:30-11:00 |
| 4. | המבצע היוצר באולפן הביתי - חלק א' (מקוון) | מר אלעד אדר | 2 | א' | א' | 16:00-17:30 |
| 5. | ויוה לה דיוה - סוגיות של מוסיקה ומגדר (שייך למכון ללימודי חוץ) | ד"ר ענת רובינשטיין | 2 | א' | א' | 17:00-18:30 |
| 6. | מושגי יסוד בפיתוח קול – חלק א' | מר עופר כלף | 2 | א' | ב' | 12:00-13:30  מיועד לשנים ג-ד |
| 7. | סוגיות בתולדות האומנות | ד"ר דורון קאופמן | 2 | א' | ב' | 16:00-17:30 |
| 8. | קצב 2 – חלק א' | מר רוני הולן | 2 | א' | ג' | 09:00-09:45  או  10:00-10:45 |
| 9. | קצב 3 – חלק א' | מר רוני הולן | 2 | א' | ג' | 11:00-11:45 |
| 10. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק א' | ד"ר איאד חמזה | 2 | א' | ג' | 13:30-15:00 |
| 11. | מתודיקה של הוראת פיתוח קול והדרכה ווקאלית - חלק א' | מר עופר כלף | 2 | א' | ג' | 14:00-15:30  מיועד לשנה ד' |
| 12. | הפדגוגיה כאומנות | גב' אנה שפירא | 2 | א' | ג' | 15:00-16:30 |
| 13. | סדנת כלייזמרים | מר אמיל איבינדר | 2 | א' | ג' | 17:00-18:30 |
| 14. | פורום רב תחומי – חלק א' | ד"ר ארנון פלטי | 2 | א' | ג' | 18:00-19:30 |
| 15. | יוצרים קהילה - חלק א' | מר נעם כרמלי | 2 | א' | ד' | 10:45-12:15 |
| 16. | מתודיקה לכלי הקשה – חלק א' | מר תומר יריב | 2 | א' | ד' | 15:15-16:45 |
| 17. | פסיכולוגיה התפתחותית – מלידה ועד כיתה א' | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 16:00-17:30 |
| 18. | אימפרוביזציה לרקדנים ומוסיקאים | גב' ענת שמגר | 2 | א' | ד' | 16:30-18:00  מיועד לשנים ג-ד |
| 19. | פסיכולוגיה של הפרפורמנס | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 17:30-19:00 |
| **סמסטר ב'** | | | | | | |
| 20. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | מר חגי ביליצקי | 2 | ב' | א' | 10:00-13:00 |
| 21. | המבצע היוצר באולפן הביתי - חלק ב' (מקוון) | מר אלעד אדר | 2 | ב' | א' | 16:00-17:30 |
| 22. | עיבוד ג'אז 1 – חלק ב' | מר אורון יוראי | 2 | ב' | ב' | 09:30-11:00 |
| 23. | מושגי יסוד בפיתוח קול – חלק ב' | מר עופר כלף | 2 | ב' | ב' | 12:00-13:30  מיועד לשנים ג-ד |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 24. | קצב 2 – חלק ב' | מר דור דניאל | | 2 | ב' | ג' | 09:00-09:45  או  10:00-10:45 |
| 25. | קצב 3 – חלק ב' | מר דור דניאל | | 2 | ב' | ג' | 11:00-11:45 |
| 26. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק ב' | ד"ר איאד חמזה | | 2 | א' | ג' | 13:30-15:00 |
| 27. | מתודיקה של הוראת פיתוח קול והדרכה ווקאלית - חלק ב' | מר עופר כלף | | 2 | ב' | ג' | 14:00-15:30  מיועד לשנה ד' |
| 28. | Rule Your Algorithms (מקוון) | Ms. Nani Noam Vazana | | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30  מיועד לשנים ג-ד |
| 29. | פורום רב תחומי – חלק ב' | ד"ר ארנון פלטי | | 2 | ב' | ג' | 08:30-10:00 |
| 30. | יוצרים קהילה - חלק ב' | מר נעם כרמלי | | 2 | ב' | ד' | 10:45-12:15 |
| 31. | מתודיקה לכלי הקשה – חלק ב' | מר תומר יריב | | 2 | ב' | ד' | 15:15-16:45 |
| 32. | פסיכולוגיה התפתחותית מכיתה א' ועד בגרות | גב' ליסה אסולין | | 2 | ב' | ד' | 16:00-17:30 |
| 33. | פסיכולוגיה חינוכית | גב' ליסה אסולין | | 2 | ב' | ד' | 17:30-19:00 |
| 34. | The Artist as an Agent of Change (מקוון)  יתקיים בחודשים פברואר-מאי 2023 מועד מדוייק יפורסם בהמשך | Ms. Anna Shapira | | 4 | ב' | ה' | 11:30-14:30  מיועד לשנים ג-ד |
| 35. | אקוסטיקה: צליל והיבטיו | ד"ר אבי בר איתן | | 2 | ב' | ה' | 13:00-14:30 |
| יש לבחור קורס אחד מבין הקורסים הבאים במהלך התואר: | | | | | | | |
| 1. | תולדות הזמר העברי | ד"ר אבי בר איתן | 2 | | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 2. | מוסיקה יהודית | ד"ר גילה פלם | 2 | | ב' | א' | 09:00-10:30 |
| 3. | מוסיקה ישראלית |  | 2 | | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ג | | |
| **יש לבחור 4-6 נ"ז מבין הקורסים הבאים במהלך התואר:** | | | | | | | |
| 1. | תולדות הג'אז | מר יובל כהן | 2 | | א' | ב' | 17:00-18:30 |
| 2. | תולדות המוסיקה לתיאטרון וקולנוע (מקוון) | מר רפי קדישזון | 2 | | ב' | ב' | 18:00-19:30 |
| 3. | תולדות המוסיקה המערבית: הסגנון הקלאסי | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | 3 | | א' | ד' | 12:30-15:00 |
| 4. | תולדות המוסיקה המערבית: הסגנון הרומנטי | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | 3 | | ב' | ד' | 12:30-15:00 |
| 5. | תולדות המוסיקה הפופולרית |  | 2 | | ינתן בשנת הלימודים תשפ"ד | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **חובה להשתתף שנה במקהלה במהלך התואר: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים/ מקהלת המעבדה** | | | | | | |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 1. | מקהלה רב תחומית | גב' לילך קרקואר | 4 | שנתי | ב' | 15:15-16:45  מותנה באודיציה |
| 2. | מקהלת המעבדה | פרופ' סטנלי ספרבר | 4 | שנתי | ד' | 15:00-18:00  מותנה באודיציה |
| 3. | מקהלת סטודנטים – חלק א' | מר עודד שומרוני | 2 | א' | א' | 17:00-18:30 |
| 4. | מקהלת סטודנטים – חלק ב' | מר עודד שומרוני | 2 | ב' | א' | 17:00-18:30 |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד במהלך התואר, קורסי בחירה מרשימת הקורסים בטבלת קורסי הבחירה ועוד 8 נ"ז קורסי בחירה מהחוג לחינוך מוסיקלי, להשלמת מכסת נקודות הזכות. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* חובה להשתתף שנה במקהלה: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים / מקהלת המעבדה.
* **לימודי אנגלית**:

1. בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
2. בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט שיחל לימודיו בשנת הלימודים תשפ"ב ילמד לפחות שני

קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו:

שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

**נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה**

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.

2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים או 2 שעות התנדבות שבועיות משך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.

3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.

4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.

5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.

6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.

7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.

8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' דנה רטניצקי טנדליך במייל: [lemida@jamd.ac.il](mailto:lemida@jamd.ac.il).

ב. חונכות בכל תחום אחר היא באחריות דיקן הסטודנטים. הבקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות לדיקן הסטודנטים במייל: students.dean@jamd.ac.il. בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל. דיקן הסטודנטים ישקול את הבקשה ויעביר את החלטתו לסטודנט.ית ולמשרד לענייני סטודנטים.